

2023

Activité Photo

CAES -CNRS

8 Séances de 2 heures
3 sorties de 2 heures

+

11 rencontres réparties sur l'année 2023 – 2024

(Pour les appareils photo numérique de type « Reflex APSC, Full frame et hybride »)

Vincent Marion
Photographe

vincemarion@hotmail.fr

06.77.32.36.09

<http://vincemarion.wix.com/photographe>



Sommaire

Séance 1 : L'appareil photo numérique et réglages de bases	3
Séance 2 : La mise au point	3
Séance 3 : La notion d'exposition	3
Sortie 1 : Mode A/Av.....	3
Séance 4 : La vitesse d'obturation	4
Sortie 2 : Mode S/Tv.....	4
Séance 5 : Composition d'une image forte	4
Séance 6 : La lumière	4
Séance 7 : La photo en basse lumière.....	4
Sortie 3 : Lumière.....	5
Séance 8 : Débriefing d'image	5

Séance 1 : L'appareil photo numérique et réglages de bases

- Procédé de fabrication d'une image
- Le matériel :
 - Détails sur les différents Appareil photo numérique : compact, bridge, hybride, reflex
Quels sont leurs avantages et leurs inconvénients : notion de taille du capteur et du nombre de pixel. Quelle est l'incidence sur la sensibilité et le rendu de votre image.
 - L'objectif et la notion de longueur focale (principe du zoom)
- Définition d'une longueur focale, incidence sur l'angle de champ couvert et sur la profondeur de champ
- Les défauts optiques
- Format de prise de vue Jpeg/RAW, quels différences ? Taille de l'image, poids d'une image.
- Nombre de prises de vues : simple, rafale, retardateur.

Séance 2 : La mise au point

Quelles sont les paramètres d'une photo réussie ?

- Comment définir une zone de netteté
- La mise au point Automatique à collimateurs multiples
- La mise au point Sélective AFS/AF one shot. Comment garder la mise au point lors d'un recadrage.
- La mise au point Continue AFC/AIServo. Suivi d'un sujet en mouvement
- La mise au point Manuelle : débrayer la position AF>AM de l'objectif

Séance 3 : La notion d'exposition

- Qu'est ce qu'une bonne exposition, Qu'est qu'une photo sous exposée, sur exposée
- Comprendre les indications de votre posemètre et savoir lire un histogramme
- Les trois paramètres responsables d'une bonne exposition : le diaphragme, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO.
- Le mode semi automatique A/Av priorité diaphragme: Qu'est ce que le diaphragme : Ou se trouve-t-il, quel est son utilisation, ouverture et fermeture de l'iris, incidence sur la profondeur de champ.
- Définition de la profondeur de champ.

Sortie 1 : Mode A/Av

- Utilisation des réglages de bases vue en séance 2 et 3,
- Effectuer une bonne mise au point
- Gérer la profondeur de champ avec l'ouverture du diaphragme en mode A/Av.
- Quelles sont les autres paramètres qui influent sur la profondeur de champ.

Séance 4 : La vitesse d'obturation

- Le temps de pose, mode S/Tv
- Figurer un sujet, vitesse courte
- Filé un sujet, vitesse lente, risque de flou de bougé : utilisation du stabilisateur intégré ou d'un trépied
- Exploitation artistique : fond filé, explo zoom
- Couple vitesse/diaphragme
- La sensibilité à la lumière et la montée en ISO

Sortie 2 : Mode S/Tv

- Quelle vitesse pour figer : une voiture qui passe, un saut, une cascade
- La limite du couple vitesse/diaphragme et la montée en ISO
- Quelle vitesse pour filé une voiture, un vélo...
- S'exercer au fond filé, trouver la bonne vitesse en fonction du sujet
- Réaliser un explo zoom

Séance 5 : Composition d'une image forte

- Utilisez les lignes, les courbes, les motifs, volume, texture, la couleur, l'échelle pour densifier la force de votre image.
- Cadrage : remplir le cadre, soignez l'arrière plan, point de vue, cadrage plongée ou contre plongée.
- Règles des tiers : placez votre sujet sur les intersections des tiers ou sur les lignes de fuites.

Séance 6 : La lumière

- Correction d'exposition
- Savoir lire un histogramme
- Mesure de la lumière : matricielle, pondérée centrale, spot
- Mémoriser une mesure de lumière, gérer les positions de contrejours
- La balance des blancs : qu'est ce qu'une bonne balance des blancs ? réglages automatique, ensoleillé, nuageux, tungstène, pré-définie

Séance 7 : La photo en basse lumière

- L'incidence de la balance des blancs
- La mise au point difficile par manque de lumière
- Pose très longue : position bulb en mode M et les différentes utilisations (feux d'artifice, écrire avec la lumière). Trépied, retardateur ou télécommande obligatoire

Sortie 3 : Lumière

- Balance des blancs
- Mesure de la lumière
- Correction d'exposition

Séance 8 : Débriefing d'image