

2022

# Activité Photo

CAES -CNRS

9 Séances de 2 heures  
3 sorties de 2 heures

+

12 rencontres réparties sur l'année 2022 – 2023

(Pour les appareils photo numérique de type « Compact, Bridge, Reflex APSC ou Full frame et hybride »)

Vincent Marion  
Photographe

[vincemarion@hotmail.fr](mailto:vincemarion@hotmail.fr)

06.77.32.36.09

<http://vincemarion.wix.com/photographe>



## Sommaire

<b>Séance 1</b> : L'appareil photo numérique et réglages de bases .....	3
<b>Séance 2</b> : La mise au point.....	3
<b>Séance 3</b> : La notion d'exposition .....	3
<b>Sortie 1</b> : Mode A/Av .....	3
<b>Séance 4</b> : Composition d'une image forte.....	4
<b>Séance 5</b> : La vitesse d'obturation.....	4
<b>Séance 6</b> : La lumière.....	4
<b>Sortie 2</b> : Mode S/Tv .....	4
<b>Séance 7</b> : La photo en basse lumière .....	4
<b>Sortie 3</b> : Lumière .....	5
<b>Séance 8</b> : La photo de paysage .....	5
<b>Séance 9</b> : La photo de portrait.....	5

## ***Séance 1 : L'appareil photo numérique et réglages de bases***

- Procédé de fabrication d'une image
- Le matériel :
  - Détails sur les différents Appareil photo numérique : compact, bridge, hybride, reflex  
Quels sont leurs avantages et leurs inconvénients : notion de taille du capteur et du nombre de pixel. Quelle est l'incidence sur la sensibilité et le rendu de votre image.
  - L'objectif et la notion de longueur focale (principe du zoom)
- Définition d'une longueur focale, incidence sur l'angle de champ couvert et sur la profondeur de champ
- Les défauts optiques
- Format de prise de vue Jpeg/RAW, quels différences ? Taille de l'image, poids d'une image.
- Nombre de prises de vues : simple, rafale, retardateur.

## ***Séance 2 : La mise au point***

Quelles sont les paramètres d'une photo réussie ?

- Comment définir une zone de netteté
- La mise au point Automatique à collimateurs multiples
- La mise au point Sélective AFS/AF one shot. Comment garder la mise au point lors d'un recadrage.
- La mise au point Continue AFC/AIServo. Suivi d'un sujet en mouvement
- La mise au point Manuelle : débrayer la position AF>AM de l'objectif

## ***Séance 3 : La notion d'exposition***

- Qu'est ce qu'une bonne exposition, Qu'est qu'une photo sous exposée, sur exposée
- Comprendre les indications de votre posemètre et savoir lire un histogramme
- Les trois paramètres responsables d'une bonne exposition : le diaphragme, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO.
- Le mode semi automatique A/Av priorité diaphragme: Qu'est ce que le diaphragme : Ou se trouve-t-il, quel est son utilisation, ouverture et fermeture de l'iris, incidence sur la profondeur de champ.
- Définition de la profondeur de champ.

## ***Sortie 1 : Mode A/Av***

- Utilisation des réglages de bases vue en séance 2 et 3,
- Effectuer une bonne mise au point
- Gérer la profondeur de champ avec l'ouverture du diaphragme en mode A/Av.
- Quelles sont les autres paramètres qui influent sur la profondeur de champ.

### ***Séance 4 : Composition d'une image forte***

- Utilisez les lignes, les courbes, les motifs, volume, texture, la couleur, l'échelle pour densifier la force de votre image.
- Cadrage : remplir le cadre, soignez l'arrière plan, point de vue, cadrage plongée ou contre plongée.
- Règles des tiers : placez votre sujet sur les intersections des tiers ou sur les lignes de fuites.

### ***Séance 5 : La vitesse d'obturation***

- Le temps de pose, mode S/Tv
- Figurer un sujet, vitesse courte
- Filé un sujet, vitesse lente, risque de flou de bougé : utilisation du stabilisateur intégré ou d'un trépied
- Exploitation artistique : fond filé, explo zoom
- Couple vitesse/diaphragme
- La sensibilité à la lumière et la montée en ISO

### ***Séance 6 : La lumière***

- Correction d'exposition
- Savoir lire un histogramme
- Mesure de la lumière : matricielle, pondérée centrale, spot
- Mémoriser une mesure de lumière, gérer les positions de contrejours
- La balance des blancs : qu'est ce qu'une bonne balance des blancs ? réglages automatique, ensoleillé, nuageux, tungstène, pré-définie

### ***Sortie 2 : Mode S/Tv***

- Quelle vitesse pour figer : une voiture qui passe, un saut, une cascade
- La limite du couple vitesse/diaphragme et la montée en ISO
- Quelle vitesse pour filé une voiture, un vélo...
- S'exercer au fond filé, trouver la bonne vitesse en fonction du sujet
- Réaliser un explo zoom

### ***Séance 7 : La photo en basse lumière***

- L'incidence de la balance des blancs
- La mise au point difficile par manque de lumière
- Pose très longue : position bulb en mode M et les différentes utilisations (feux d'artifice, écrire avec la lumière). Trépied, retardateur ou télécommande obligatoire

### **Sortie 3 : Lumière**

- Balance des blancs
- Mesure de la lumière
- Correction d'exposition

### **Séance 8 : La photo de paysage**

- Quel est l'effet recherché en paysage ?
- Gestion de la lumière, les différentes heures de prises de vues, gérer les ombres dur et dense. Lumière naturelle et artificielle.
- Comment réaliser des images entièrement nettes ?
- Notion de diffraction à petite ouverture
- La distance hyperfocale
- Composition d'une image réussie

### **Séance 9 : La photo de portrait**

- La composition : les 5 cadrages classique du portrait
- L'incidence de la lumière sur le rendu de vos portraits gestion de la lumière, les différentes heures de prises de vues, gérer les ombres dur et dense. Lumière naturelle et artificielle.
- Lumière naturelle : utilisation de réflecteurs
- Lumière artificielle : flash déporté cobra, diffuseur etc...
- Flou d'arrière plan et la beauté du bokeh
- Quel mode de prise de vue pour un portrait