

2021-2022

Activité Photo (2^{ème} année bis)

CAES -CNRS

5 Séances de 2 heures
3 Sorties de 2 heures

+

8 rencontres réparties sur l'année 2021 – 2022

(Pour les appareils photo numérique de type Reflex, hybride, bridge et compact expert)

Vincent Marion
Photographe

vincemarion@hotmail.fr

06.77.32.36.09

<http://vincemarion.wix.com/photographe>



Sommaire

Séance 1 : Le mode M	3
Sortie 1 : La lumière en mode M	3
Séance 2 : Le flash intégré ou cobra	3
Sortie 2 : Le flash de nuit	3
Séance 3 : La mise en abyme.....	4
Séance 4 : La vitesse créative en pose longue.....	4
Sortie 3 : Sortie noir et blanc	4
Séance 5 : vers d'autres horizons	4

Séance 1 : Le mode M

- Les limites du mode semi-automatique A (AV) et S (Tv) : mauvaise exposition à la lumière (problèmes liés à un fort contraste ou contre-jour....)
- Vers une exposition créative : sous exposition et sur exposition en fonction des situations.
- Comment gérer à la fois le paramètre vitesse et diaphragme lors d'une prise de vue.
- Quand utiliser le mode M ?
- Ouverture vers d'autres horizons : l'open flash

Sortie 1 : La lumière en mode M

- Problèmes d'exposition, de lumière : votre sujet n'est pas mis en valeur
 - Mode M
 - Correction exposition
 - Mesure de la lumière et mémorisation
 - Flash : technique du fill in et mémorisation de la puissance du flash

Cette séance aura pour but de vous familiariser avec le mode M afin de résoudre les problèmes de luminosités présents sur les lieux lors d'un shooting. On pourra également se tourner vers d'autres solutions comme une mesure précise de la lumière sur votre sujet. Enfin nous chercherons avec quelques exercices pratiques à faire des photos créatives à atmosphères très variées en jouant sur la balance des blancs et l'exposition.

Lieu de rendez-vous : place St Evre Horaire : samedi 10h 12h

Séance 2 : Le flash intégré ou cobra

- Quand et comment utiliser son flash
- Mesure TTL et manuelle
- Les paramètres qui influent sur l'exposition
- Harmoniser la lumière du flash et la lumière ambiante
- 1^{er} et second rideau ainsi que la synchro haute vitesse.
- Le flash en déporté : communication infra rouge ou par onde radio

Sortie 2 : Le flash de nuit

- Entre chien et loup : gérer la lumière ambiante et la lumière au flash afin de trouver le bon équilibre entre ces deux sources de lumière.
- Figurer une action de nuit
- 1^{er} et second rideau
- Light painting

Note : il n'est donc pas nécessaire d'investir dans un flash cobra.

Lieu de rendez-vous : place Stan

Séance 3 : La mise en abyme

- Construction d'un propos à travers la notion de série, affirmez vos choix esthétiques d'un point de vue technique ou thématique
 - Hors champ : effet miroir, ombre portée...
 - Mise en abyme
- Analyse d'image : Duanes Michals

Séance 4 : La vitesse créative en pose longue

- L'éclairage continu
- Le flash en pose longue et en stroboscopique
- Incidence sur la créativité en lien avec le mouvement.
- Technique de l'open flash.
- Débriefing de prises de vues de photographes réalisées via ces différentes techniques.

Sortie 3 : Sortie noir et blanc

- *Sortie dans les rues de Nancy afin de de mettre en pratique : La photo d'architecture et le noir et blanc.*

Lieu de rendez-vous : place Stan Horaire : samedi 10h-12h

Séance 5 : vers d'autres horizons

- La Chronophotographie : à l'image du flash stroboscopique mais en plein jour.
- La stéréoscopie : la photo en relief
- La visite guidée et la photo à 360 degrés
- Le trigger photographique: déclenchement d'une prise de vue par détection sonore ou par détection de mouvement. Domaines d'applications :
 - Photo animalière
 - Photo d'orage
 - En open flash : Figer tout élément ultra rapide invisible à l'œil nu
- L'Art liquid : la photographie des fluides
- La photographie studio :
 - Modèle