

2020

Activité Photo (2^{ème} année)

CAES -CNRS

6 Séances de 2 heures
2 sorties de 2 heures

+

8 rencontres réparties sur l'année 2020 – 2021

(Pour les appareils photo numérique de type Reflex, hybride, bridge et compact expert)

Vincent Marion
Photographe

vincemarion@hotmail.fr

06.77.32.36.09

<http://vincemarion.wix.com/photographe>



Sommaire

<i>Séance 1</i> : Le matériel utile en photographie.....	3
<i>Séance 2</i> : La photo de portrait	3
<i>Séance 3</i> : La photo en basse lumière ou de nuit	3
<i>Sortie 1</i> : Lumière du soir	3
<i>Séance 4</i> : La photo de paysage	4
<i>Séance 5</i> : Le noir et blanc	4
<i>Séance 6</i> : La proxy et la macrophotographie	4
<i>Sortie 2</i> : La proxy et la macrophotographie.....	4

Séance 1 : Le matériel utile en photographie

- Les accessoires de stabilisation : trépied/monopode comment choisir ?
- Le pare soleil : dans quel cas l'utiliser ?
- Les filtres UV/polarisants/gris neutre circulaire et dégradé : dans quel cas les utiliser?
- Lumière d'appoint : flash annulaire/cobra...
- Adoucir la lumière : réflecteur/diffuseur
- Télécommande avec ou sans fil ?

Séance 2 : La photo de portrait

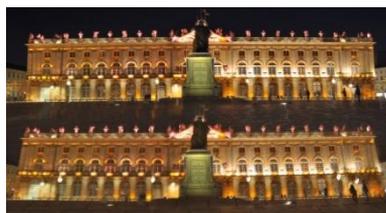
- La composition : les 5 cadrages classique du portrait
- L'incidence de la lumière sur le rendu de vos portraits
- Lumière naturelle : utilisation de réflecteurs
- Lumière artificielle : flash déporté cobra, diffuseur etc...
- Flou d'arrière plan et la beauté du bokeh
- Quel mode de prise de vue pour un portrait
- Portrait réfléchi ou de reportage, photo de famille, d'enfant ou en groupe

Séance 3 : La photo en basse lumière ou de nuit

- Les contraintes de prise de vue en basse lumière
- Le matériel de base
- Photographier à l'heure bleue
- Quelles sont les réglages à adopter pour optimiser sa photographie de nuit : exposition, mise au point et balance des blancs.
- Des températures de couleurs très différentes. Vers la balance des blancs personnalisée.
- Les poses longues et très longues au service de la créativité – explozoom - light painting....
- Réussir une photo de feux d'artifices ou de la lune.

Sortie 1 : Lumière du soir

- *Mise en pratique sur le terrain des techniques vues en cours afin d'optimiser ses photos de nuit d'un point de vue technique mais aussi artistique.*
➔ *Rendez-vous Place Stanislas*



Séance 4 : La photo de paysage

- Qu'attendons-nous d'une photo de paysage ? Les difficultés rencontrées et comment les surmonter: la profondeur de champ, la composition et la lumière.
- Choix de l'ouverture pour une lecture narrative de votre image. Notion de diffraction.
- Composition : oubliez la photo de paysage soporifique et meublez vos premiers plans.
- Sortez du format 3/2: essayez le format 16/9 ou 2/1 avec la photo panoramique.
- Le point de vue et la perspective.
- La lumière : quelle lumière privilégier en fonction de la saison et des heures de la journée.
- Soleil de face, lumière dure ? Comment réaliser une photo correcte avec un filtre gris neutre dégradé ou un filtre polarisant.

Séance 5 : Le noir et blanc

- Pensez à la couleur
- Principe de base : le contraste/ la texture/ l'éclairage
- Comment améliorer le contraste à la prise de vue: exposition /filtrage/balance des blancs
- Les applications du noir et blanc : le portrait/ paysage/ par lumière difficile....
- Renforcer l'impact de votre noir et blanc en post traitement via le filtrage des couleurs.
- La carte postale d'autrefois : une seule couleur présente dans une étendue de noir et blanc...

Séance 6 : La proxy et la macrophotographie

- Notion de tirage et grandissement, les différents domaines d'application
- Le matériel spécifique pour un fort grandissement : bonnette, bague allonge, soufflet, télé-convertisseur.
- L'objectif macro
- Les difficultés rencontrées : mise au point difficile, faible profondeur de champ, faible lumière.
- Comment surmonter ses difficultés : Mise au point manuel, fermeture du diaphragme, lumière artificielle.

Sortie 2 : La proxy et la macrophotographie

- *Mise en pratique sur le terrain du dernier cours sur la macro.*
➔ *Rendez-vous Place Stanislas*

